



architettireggioemilia

ordine degli architetti
pianificatori
paesaggisti
conservatori
della provincia di reggio emilia



fondazione
architetti
reggio emilia

Thomas Coccolini Haertl

La composizione fotografica-riattivazione del corso

Il linguaggio della fotografia e l'arte della figurazione

Cenni di tecnica e utilizzo della fotocamera digitale e smartphone

Cenni di post-produzione, intervento e salvataggio dei file fotografici

Sede degli incontri

Hostel della Ghiara

Via Guasco, 6– Reggio E.

Giorni e orari

10 settembre 17-19:30 gio

Recupero 1° incontro - Facoltativo/per eventuali nuovi iscritti

15 settembre 18:30-21 mar

2° incontro

22 settembre 18:00-22 mar

3° incontro (con Marco Introini)

29 settembre 18:30-21 mar

4° incontro

06 ottobre 18:30-21 mar

5° incontro

Crediti (riconosciuti dal Consiglio Nazionale)

corso completo, CPF 14

Costo di partecipazione

Euro 70+IVA per gli iscritti all'Ordine di Reggio Emilia; Euro 85+IVA per gli altri Ordini ed esterni

Partecipanti, iscrizione entro il xx/09/2020

minimo 20 partecipanti, priorità dell'Ordine di iscrizione; studenti; non architetti

Per informazioni

fondazione@architetti.re.it

10 settembre	17-19:30	Primo incontro - RIPRESA della LEZIONE 1 - Facoltativo/per eventuali nuovi scritti
Introduzione		perché occorre conoscere il linguaggio attraverso la composizione fotografica, comparazione con altre forme espressive
Memoria visiva		allenamento della memoria visiva, esemplificazione pratica di uno dei metodi; applicazione anche a fotografie di architettura
Framing/inquadratura, angolazione		primo approccio visivo al concetto di riquadro fotografico
Composizione fotografica		definizione
Postulati fondamentali		sono enunciati i due postulati fondamentali; esempi esplicativi
Codificazione e decodificazione		scrittura di una fotografia; rappresentare la realtà; Il riquadro fotografico non è una finestra sul mondo, ma è un'immagine del mondo; esempi
Testimonianza e arte		il ruolo della fotografia; la raffigurazione fotografica del mondo ne rivela in origine la possibile weltanschauung artistica; esempi
Identità dello scatto fotografico		la selezione, l'individuazione di un tema, il concetto di unicità e il titolo di una fotografia; esempi
Cosa fotografare e con cosa fotografare		oltre la retorica del quesito; l'individuazione di un tema, di un soggetto; estrapolazione dalla realtà; destinazione degli scatti fotografici (l'eventuale presenza di una committenza); lo stile del fotografo; il concetto di fuoco visivo; l'interesse verso il dettaglio, esempi
Gli strumenti fotografici		le tipologie delle macchine fotografiche digitali (dallo smartphone alla macchina fotografica professionale); ottiche, tipologie e principio di funzionamento; il concetto di messa a fuoco
Conoscenza avanzata dello strumento		il manuale di istruzioni; la pratica sul campo; sottovalutazione/sopravalutazione dello strumento
Lo strumento e poi...		cogliere l'attimo; confidenza con il soggetto; entrare in sintonia con un nuovo soggetto; natura e paesaggi; oggetti immensi, edifici, edilizia, architettura; sport, soggetto in movimento lento, veloce, velocissimo
Analisi fotografica		introduzione al lavoro di decodificazione di una fotografia con un primo esempio (Luigi Ghirri) accennando al più classico e conosciuto metodo di figurazione: divisione dello spazio in terzi. I metodi di figurazione principali saranno trattati nella lez. 4

15 settembre	18:30-21	Secondo incontro
Memoria visiva		proseguimento dell'allenamento visivo con altri due esempi, fra cui uno scatto di architettura
Temi fotografici		architettura e architettura in senso lato (campo di interesse diffuso), soggetti umani, oggetti di piccole dimensioni, reportage, eventi sportivi, paesaggio (turismo)
Estrapolazione dalla realtà		il mondo tridimensionale nella fotografia diviene un supporto bidimensionale; il soggetto può essere tenuto legato al contesto oppure estraniato; interazione con il soggetto, come già accennato nella lez. 1

Figurazione/Framing (inquadratura)	definizione; correlazione dei codici linguistici con i modi fotografici
Modi fotografici	
angolazione	soggetto ripreso frontalmente, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto, esempi; distanza (grado di interesse)
illuminazione	sorgente luminosa naturale, artificiale, mista; angolo d'incidenza rispetto al soggetto
colore	angolo d'incidenza al soggetto frontale, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto, da più angolazioni Bianco-e-Nero e Colore: conformità alla realtà-naturale; con dominante +/- artificiale, calda o fredda; significati/applicazioni della dominante spettro di emissione della luce; colori primari, primo e secondo ordine di colori; colori di terzo livello
Orientamento	introduzione all'argomento con breve prova pratica a istinto; corretta interpretazione della posa orizzontale o verticale, scelta del framing in base al tipo di soggetto, partendo a titolo esemplificativo dallo smartphone; esempi
Piani di inquadratura (persone, animali, oggetti)	Piano a figura intera - Piano americano - Mezzo primo piano - Primo piano - Primitivo piano – Dettaglio (significato del particolare)
Campi d'inquadratura (paesaggio)	Campo lunghissimo - Campo lungo - Campo medio - Campo totale
Profondità di campo	Messa a fuoco totale - Messa a fuoco in primo piano - Messa a fuoco all'infinito - Messa a fuoco intermedia
Equilibrio compositivo	definizione; concetto di soggetto principale, secondario, background nel riquadro fotografico; introduzione ai metodi di figurazione con l'esempio del mirino della macchina fotografica
Analisi fotografica	prosecuzione nel lavoro di decodificazione di una fotografia con un secondo esempio (Robert Capa) accennando al più classico e conosciuto metodo di figurazione: divisione dello spazio in terzi. I metodi di figurazione principali saranno trattati nella lez. 4

22 settembre	18:00-22	Terzo incontro
Per una strategia tematica		dall'universo dei temi trattabili al concetto di storytelling; studio del soggetto prima di uscire per gli scatti; lo storyboard; eventuale committenza, oppure documentazione a compendio del nostro lavoro, oppure preparazione di materiale per una mostra fotografica
Fotografia e architettura		lo storytelling rapportato a questo campo, in senso stretto e in senso lato (campo di interesse diffuso), presentazione Marco Introini, fotografo specializzato in scatti per riviste di architettura, professore al Politecnico di Milano, ha all'attivo molte mostre personali
Marco Introini, architetto e fotografo		fotografia e architettura; l'utilizzo dello Storyboard e Storytelling, trattazione ed esempi partendo dalla pittura fino all'esemplificazione di alcuni rilievi fotografici di architettura contemporanea
Identità dello scatto fotografico -metodologia		partendo nuovamente dal concetto di unicità dello scatto fotografico, l'attività del fotografo passa attraverso il necessario cambio linguistico, a conclusione dello scatto (o in post-produzione) con l'utilizzo della lingua parlata per attribuire un nome agli scatti

Attribuzione di un nome, motivazioni	memorizzazione mentale dell'immagine associata al nome; archiviazione delle fotografie e rapida individuazione; nello storytelling con più scatti, la singola foto nominata con logiche costituisce il tema (anche in senso filmico); -con la facilità della lingua parlata, si chiarisce subito l'ambito di appartenenza dello scatto, il suo grado di rappresentazione del mondo più o meno distaccato e dotato dei codici linguistici, più o meno realistico, astratto, concettuale
Galleria di esempi fotografici e nomi	presentazione di vari esempi che mostrano il criterio per attribuire un nome, in vari campi di appartenenza del soggetto fotografico
Presentazione del contest	concorso fotografico interno, parallelo al corso, <u>facoltativo</u> : assegnazione del tema; suggerimenti di come si affronta un contest fotografico; prima fase dello storyboard e storytelling (esplorazione del soggetto)

29 settembre	18:30-21	Quarto incontro
L'equilibrio compositivo		il rapporto dei pesi, foreground e background; soggetti principali e secondari, la scena della fotografia
Principali metodi di figurazione:		
-divisione dello spazio in terzi		primo dei canoni di divisione del riquadro fotografico; la sezione aurea e i suoi rapporti, il classicismo della rappresentazione
-divisione dello spazio sulle diagonali		secondo dei canoni di divisione del riquadro fotografico - approccio di livello advanced
-collocazione strategica		terzo dei canoni di divisione del riquadro fotografico - approccio di livello advanced
-linee di movimento		quarto dei canoni di divisione del riquadro fotografico - approccio di livello advanced/pro
Composizione della curva a S		quinto dei canoni di divisione del riquadro fotografico - approccio di livello advanced/pro
Analisi fotografica		prosecuzione con l'esame di alcuni scatti fotografici personali utilizzando le nuove nozioni introdotte
Second step del contest		a seguito della quarta lezione con la trattazione dei metodi di figurazione, i partecipanti del contest possono procedere all'esecuzione degli scatti fotografici (3), secondo i criteri del concorso fotografico già visti durante la lez. 3, inviandoli nelle modalità e tempi previsti

06 ottobre	18:30-21	Quinto incontro
Cenni di post-produzione		dopo lo scatto digitale e l'attribuzione del nome con archiviazione sul computer, c'è la post-produzione; principali formati (RAW, TIFF, JPG, PNG, PDF); esemplificazioni con il software Photoshop e principali interventi sulle fotografie dal menù di Photoshop: riquadro, esposizione, controlli di base della curva di colore, correzioni di predominanza, ecc.
Analisi fotografica		riepilogo dei livelli di analisi fotografica, dalla semplice lettura del soggetto, individuazione dei modi fotografici al metodo di figurazione; la decodificazione, con le conoscenze acquisite, è sempre <u>una delle interpretazioni possibili, formalmente corretta, ma non per questo assoluta</u> ; applicazione su alcuni scatti di grandi fotografi (Henri Cartier-Bresson, Luigi Ghirri, Herbert List, Sebastião Salgado, Franco Fontana)

Premiazione del contest

a seguito della analisi delle fotografie pervenute e prese in esame dalla giuria costituita da TCH e Marco Introini, è attribuito con giudizio insindacabile il primo, secondo, terzo migliore scatto fotografico singolo e il migliore Storytelling presentato. Sarà in seguito valutata dall'Ordine degli Architetti di Reggio Emilia l'eventuale possibilità di esporre gli scatti vincitori

Considerazioni finali

padronanza del linguaggio; scelte dei modi e dei canoni fotografici; la capacità artistica; la sintesi e l'astrazione; la poesia dell'immagine

Ultimo aggiornamento: 09/20

Thomas Coccolini Haertl

<https://www.thomascoccolinihaertl.com/>